

Он отправляется в дорогу.  
Оруженосцам на подмогу  
Спешит хозяин: в седла он  
Подсаживает их; вдогон

**1870**

Они за господином мчатся.  
Никто так рано повстречаться  
Им у заставы городской  
Не мог, кто знал бы, на какой  
Проселок иль большак свернуть,  
Но, впрочем, им известен путь,  
Поскольку прежде проезжали.  
Гильем в мечтах, но не в печали -  
Ведь от бесед избавлен он.  
К полудню прибыли в Бурбон,

**1880**

Он ищет лучшую средь местных  
Гостиницу и самых честных  
Хозяев: что честнее нет,  
Чем Пейре Ги, – любой сосед  
Ему внушает; все хвалили  
И нрав жены его, Бельпили.  
Ему показывают дом,  
Тот, не найти изъяна в ком,  
Их, на крыльце у двери сидя,  
Встречает, но встает при виде

**1890**

Гильема с вежливым приветом.  
«Сеньор, – тот молвит, – в доме этом  
Я б разместился, если можно:  
Средь граждан нет – коль мне неложно  
Сказали – равных ни слуги,  
Ни рыцаря сеньору Ги».  
– «Сеньор, болтают что невесть,  
Но, уверяю, надоесть  
Не может вам, здесь захоти  
В течение лет хоть десяти

**1900**

Вы жить; у вас в распоряженье  
Отныне эти помещенья,  
Гостиницы, конюшни – тут  
Найдет сто рыцарей приют».  
Спасибо; въедет он чуть позже.  
Все на Рамбергу<sup>97</sup> непохоже

<sup>97</sup> Рамберга – персонаж северофранцузской пародийной эпической поэмы «Одижье», отталкивающий образ антикуртуазной дамы.